

## RadioDay Awards 2017

Welcome to the Radio Awards section of the RadioDay 2017 in Harlingen. Together with Jan-Fre Vos we nowadays represent SMC, the Foundation for Media Communication. It's a pity that Jan-Fre could not be present today, after a period in which he had serious health problems, but fortunately he is slowly recovering. The last Radio Awards were given away in 2014 so it's about time that we continue with this good tradition, which started in 2004.

### 1. The Radio Anoraks Award (Wim van de Water)

Het is aan Andy Archer te danken dat we zeezenderfans ook wel anoraks noemen. De naam sloeg op de waterdichte jassen die veel fans aanhadden tijdens een boottrip naar de zendschepen. Bij anorak denk ik zelf aan een fan die nog net iets meer fan is dan 'gewoon fan'. En hoe herken je zo'n superfan dan? Hij heeft bijvoorbeeld een gigantische verzameling opnamen of knipsels. Toch heeft de anorak die straks de Award krijgt niet een extreem grote verzameling. Wel hoorde ik van iemand die het kan weten, dat er tijdens een telefoongesprek met hem, steevast altijd wel een kreet of zin van een zeezender voorbij komt. Ik heb geen voorbeelden hiervan gehoord, maar kan me zo voorstellen dat als ik zeg: "18 april..." er als reactie komt: "we kunnen het toch proberen." Alleen is dat natuurlijk nog geen reden om een Award uit te reiken.

Maar: iemand die al jarenlang een mooie, zeer actuele website bijhoudt over de zeezenders, daar veel vrije tijd in steekt, die bij elk radiogebeuren opduikt, meestal met een fotocameraatje, maar ook steeds vaker met een microfoon, die begint een serieuze kanshebber te worden.

De website van de Award winnaar is waarschijnlijk niet onbekend aan de aanwezigen in deze zaal: [Mediapages.nl](http://mediapages.nl). En dan weten we het natuurlijk meteen: de anorak is Wim van de Water.

Ik heb van Niels Zack wat informatie gekregen die in dit praatje is verwerkt, waarvoor dank. Zo heb ik begrepen dat Wim in 1999, na het Veronica 1224 evenement, startte met zijn site. Niels had voor dat evenement alle Veronica apparatuur opgeknapt. (Nu te bewonderen in RockArt en Nijkerk !) Maar pas na dat evenement kwamen ze elkaar tegen. Niels woonde in Hoorn en Wim was daar floormanager van V&D. Hoewel het hier om radio gaat, is Wim ook onlosmakelijk verbonden met V&D en hebben veel aanwezigen meegedeeld toen het minder goed ging met het bedrijf, getuige de Facebook reacties destijds. Waarom Wim bij zijn oud collega's 'brilletje op, brilletje af' werd genoemd, laat zich raden: elke keer als je iets aan hem vraagt, doet hij direct zijn leesbril op. Niels wist me ook te melden dat bij het intro's raden van platen uit de jaren '60, Wim vaak als winnaar uit de bus komt. Eén drumklap of Hammondorgelnoot is vaak al voldoende om de plaat te herkennen.

Maar nog even terug naar de Award. Mediapages is een begrip geworden. Wim krijgt de Anorak Award, omdat je wel anorak moet zijn als je vanaf het diskettetijdperk tot op heden een website in de lucht weet te houden die dan ook nog actueel blijft en met de tijd mee is gegaan. Bovendien is ook de kwaliteit altijd hoog gebleven.

Daarom Wim, gefeliciteerd met de Award en ook alvast met je naderende 60e verjaardag.

## **2. An outstanding contribution to offshore radio (Paul Rusling)**

The record which I am holding here, once belonged to a deejay who is present in this room at the moment. He wrote his name on it more than 40 years ago. Now, he'll get the Award for An Outstanding Contribution to Offshore Radio. The label says: Paul Rusling.

Paul became interested in radio because of Radio 270 and it's managing director Wilf Proudfoot, who offered him a job, while "Young" Paul Alexander was still at school. In 1973, Paul didn't had to think twice when he was asked to join Radio Caroline. He commented: "It was just like a keen young musician being offered a job with the Beatles, why would I not want to go?"

Caroline had just launched with a base in The Hague in Holland and had a new International service, 24 hours a day in English. The format was rock and pop with a solid roster of personality DJs. Paul hosted with great enthusiasm and with an inimitable style the breakfast programme on the station. Radio Caroline later focussed on a more laid back style, playing only album cuts, at which point Paul returned to working in nightclubs.

In 1981 Paul and several radio colleagues formed a broadcast consultancy to help various radio projects realise their plans. One of these projects was to be a twin transmission facility broadcasting to the UK and the Benelux. Paul oversaw the installation of two fifty kilowatt stations into one ship. One was later abandoned by its investors and the station eventually launched as Laser 558. We all know how popular the station would become.

Laser takes to the air from the MV Communicator in January 1984 using balloons. Test transmissions on 576 kHz, with the antenna cables held aloft by helium balloons, proved successful achieving near Europe wide coverage. The helium balloons however were lost due to poor tethering.

The Communicator was staffed by a team of experienced American disc jockeys, however they were afraid to use the microphone without permission from New York. Paul Rusling however had no such fears and knew this was a historical occasion, so his became the first voice on the air for Laser.

The balloon idea was abandoned and twee steel towers were erected at sea. They held up cables which formed an 'inverted L' aerial and the station finally launched in May 1984, as Laser 558. Later on, in 1985, Paul worked for the MV Nannell project, which unfortunately didn't got a chance to develop into a new offshore station.

Paul has published several books such as The Lid Off Laser 558 and "Radio Adventures of the MV Communicator", telling the story of eleven radio stations which broadcast from that ship over its 21 years history as a radio ship. The stations included three incarnations of Laser, Holland FM, Veronica Hit Radio, Q The Beat and the Super Station.

For his contribution to Offshore Radio we are now proud to give an Award to Paul Rusling.

### **3. Offshore Radio Top Technical Support (Walter Galle)**

De Award voor Top Technical Support gaat normaal gesproken naar technici die een mooie technische prestatie geleverd hebben toen de zendschepen nog op volle zee lagen. Ditmaal maken we een kleine uitzondering. De persoon die straks een Award krijgt, heeft weliswaar ook in de roerige zeezendentijden al zijn steentje bijgedragen, maar krijgt de Award mede vanwege zijn inzet heden ten dage. Want een radioschip in deze tijd houdt voor velen de herinnering aan the good old days in leven.

Voor wie het nog niet weet, volgt hier een laatste aanwijzing. [ ..... ]

Inderdaad, de Award gaat naar Walter Galle.

Walter aanschouwde zijn allereerste zendschepen in het jaar 1972. Beide Carolineschepen lagen toen in de Oude Houthaven van Amsterdam. Ook kwam hij daar Gerard van Dam tegen. Later sprak hij met Gerard af om te klussen op het schip, dat een "piratenmuseum" zou worden. Ook Peter Chicago kwam er bij en we weten allemaal dat het uiteindelijk niet op een museum zou uitdraaien.

Later zou Walter nog naamjingles maken voor Radio Mi Amigo. Hij maakte indruk door daarbij de fasing methode te gebruiken. En hij werd verantwoordelijk voor het programma Verzoekjes voor Vrije Radio.

Op een zekere dag, begin juni 1978, had Walter Danny Vuylsteke aan de telefoon met de vraag of hij voor een aantal middengolfzenders kon zorgen voor een nieuw te starten zeezender op de Noordzee. Walter wilde 'de baas' spreken en dat bleek een oude bekende te zijn: Gerard van Dam. Het station was Radio Delmare. Walter leverde de zenders als tussenpersoon, maar hield zich verder op een afstand. Toch zou hij de Delmare mannen nog vaker terugzien, want de autoriteiten wisten enkele malen de zenders in beslag te nemen, waardoor er dan weer nieuwe nodig waren.

Een sprong in de tijd. In augustus 2006 haalde Sietse Brouwer Walter bij de Jenni Baynton, het schip van Radio Waddenzee, voorheen de LV 8. Tezamen met Bob Noakes en Peter van Parijs werd het voormalig lichtschip omgebouwd tot zendschip. In maart 2007 werd de zendmast geplaatst en in april 2008 lag het zendschip buitengaats, ter hoogte van het onbewoonde vogeleiland Griend. Jaar na jaar werd er live radio gemaakt door zowel Waddenzee als Radio Seagull. Vele zeezenderfans hebben met de tender 'Ome Cor' het zendschip bezocht. Later nam KBC Radio de frequentie van Waddenzee over. Inmiddels heeft Walter vele tochten vanuit België gemaakt naar Harlingen. Naar verluidt houdt hij het aantal ritten zelfs bij. Dat Walter vaak aanwezig is op het schip blijkt ook wel uit het fotomateriaal. Het is moeilijk een foto van de Jenni Baynton te vinden waar Walter NIET ergens op te vinden is....

Voor zijn technische prestaties krijgt Walter nu de Award.

#### **4. Offshore Radio Top Technical Support (Caroline Support Group)**

We are very close to Jenni Baynton, so I have to watch my words, but I think one of the most impressive radioships ever, must be the Ross Revenge of Radio Caroline, the replacement ship of the Mi Amigo which sank in 1980.

In the eighties the Ross also supported Dutch language stations Radio Monique, Radio 558 and Radio 819. Not to forget the various religious broadcasters. She was constructed in Bremerhaven in 1960, and initially served as a commercial trawler. Her broadcasts began on 20 August 1983; her final pirate broadcast took place in November 1990. She ran aground on the Goodwin Sands in November 1991, bringing the era of offshore pirate radio in Europe to an end. She was, however, salvaged, and then towed back to the Eastern Docks at Dover. After that she remained at several spots in the UK..

Since 1992 the ship has been maintained by an association of enthusiasts called the Caroline Support Group (formerly, the Ross Revenge Support Group). Restoration work on the Ross Revenge has been ongoing. Unlike the Radio Veronica vessel, Norderney, which is now in an Amsterdam harbour and completely changed on the inside as well as the outside in comparison with the offshore days, the Ross has not lost her soul of the offshore radio days.

Over the time, the Ross was used for RSL broadcasts, Caroline North broadcasts via Manx Radio and broadcasts on the internet.

General restoration and refitting of the ship took place during 2004–2006, including the fitting of a new central heating boiler, improvements to the electrical system, repainting of the ship, and refurbishment of the Mess Room and Crew Quarters. Also the studio was renewed in this period. During 2013, a new transmitter mast was erected on MV Ross Revenge.

MV Ross Revenge most recent mooring (since 2014) is on the River Blackwater Estuary near Bradwell, Essex.

Many, many volunteers gave their contribution to the restoration work over the years. Because of that, we still can enjoy the presence of this 'relic' ship in a good shape. It's impossible to give each one of them an Award, so there is one Award for the whole group. But we have to give it to one person anyway, so we thought to ask Peter Clayton to receive the Award on behalf of all persons who did restoration work for the legendary ship of a legendary station: the MV Ross Revenge.

## **5. 6. 7.**

### **Offshore Radio Writers and Historians (Hans Knot, Martin van der Ven, Rob Olthof)**

Op deze RadioDay 2017 is het tijd voor een korte terugblik.

Na het succes van de conventie “Zeezenders 20” in 1978, waarbij Hans Knot betrokken was, besloot Rob Olthof soortgelijke evenementen te gaan organiseren, maar dan op kleinere schaal. Er werden vooral films vertoond. Maar de Zeezenderdag groeide uit tot een steeds omvangrijker evenement. Later voegde Martin van der Ven zich bij de organisatie van de Radiodag, die inmiddels grotendeels draaide om de panels met zeezender discjockeys. Er kwamen steeds meer bezoekers (ca. 450 in 2007). De losse organisatie uit het begin veranderde in een strak geplande dag rondom thema's zoals de Voice of Peace, het Mi Amigo panel van 2010, Caroline in the late Seventies of de Radio 390 Reunion.

Het organiseren van de dagen kostte steeds meer voorbereiding, toch leek Hans Knot er alleen maar jonger op te worden, vooral toen hij ineens zonder zijn karakteristieke baard verscheen.

Het jaar 2013 was tragisch. Op 23 september 2013 overleed Rob Olthof. Er zou daarna nog één RadioDay georganiseerd worden door Hans en Martin. En deze RadioDay van 2014 werd een klapper. Een recordaantal deejays was er aanwezig. Zoveel dat het bijna leek of er meer deejays dan bezoekers aanwezig waren.

Sinds 10 jaar worden de RadioDay Awards uitgereikt. Eigenlijk kwamen Hans, Martin en Rob zelf meteen al in aanmerking voor het onderdeel Writers en Historians. Maar uiteraard gingen zij zichzelf geen prijs geven. Hoog tijd dus om dit recht te zetten. Daarom heeft SMC dit jaar 3 Awards voor de categorie “Offshore Radio Writers and Historians”.

De eerste Award gaat naar Hans Knot.

### **Hans Knot**

In de jaren '60 was de afstemschaal van de radio in Huize Knot voorzien van diverse gekleurde streepjes. Ze markeerden de 60's-favorieten van Hans: Wonderful Radio London, Radio Caroline South, Swinging Radio England, Radio 390 en Radio City. Maar het bleef niet bij luisteren alleen. Hans legde een knipselarchief aan en begon te schrijven over zijn hobby, de zeezenders. Via een krantenartikel over RNI in 1970 kwam mede-Groninger Rob van Dam (Marc Jacobs) in contact met Hans Knot. Het contact bleef en in 1973 vroeg Hans Rob bij de ziekenomroep Studio 73.

Hans heeft vanaf 1982 zo'n 45 boeken over zeezenders geschreven, alleen of als co-auteur en heeft daarmee een absoluut record op zijn naam staan. Elke zeezender is wel aan bod gekomen in zijn geschriften. Voor 1978 schreef hij al in bladen als Pirate Radio News en Freeway. Thans is Hans hoofdredacteur van Freewave Nostalgie/ Media magazine. Vanaf 1978 tot heden zijn er bijna 500 edities verschenen van dit veelgelezen blaadje dat inmiddels is overgegaan in een pdf versie en een website.

Naast alle boeken en artikelen heeft Hans ook de bekende dubbel-lp van RNI uitgegeven, zijn favoriete station begin jaren '70, en later meegewerkt aan diverse cd's en video's. In 1994 werkte hij mee aan de grote zeezendertentoonstelling in het toenmalige Omroepmuseum. Bekend staat Hans ook als liefhebber en maker van 'lijstjes'. Zo is daar

een lijst met bijnamen van zeezender-dj's en een lijst met zeezendertunes. Die lijsten zijn, met hulp van anderen, steevast uitgegroeid tot imposante overzichten.

Het invoeren van de zoekterm "Hans Knot" levert bij Google een overdosis aan hits op. Niet alleen op HansKnot.com, maar talrijke andere sites zijn artikelen van zijn hand te vinden. Doordat Hans ook vaak in het Engels schrijft, is hij wereldwijd een begrip geworden.

In 2009 werd Hans koninklijk onderscheiden als Ridder in de orde van Oranje Nassau voor zijn onderzoek naar de cultuurgeschiedenis, waaronder de zeezenders.

Als er iemand is die de Award voor writers en historians heeft verdiend, is het Hans wel.

---

De tweede Award gaat naar Martin van der Ven. Martin is op vakantie in Denemarken met de hele familie, waaronder 2 kleinkinderen. Hij heeft al laten weten het heel jammer te vinden dat hij de RadioDay dit jaar niet kan bezoeken, maar weet nog niet dat hem ook nog een Award stond te wachten. Aan Hans de vraag om deze tijdelijk in ontvangst te nemen.

### **Martin van der Ven**

Zo rond 1966 realiseerde Martin zich dat er zoiets bestond als 'radio vanaf zee'. Hij wist toen nog niet dat het anno 2017 nog steeds een rol in zijn leven zou gaan spelen. Door het luisteren naar de Nederlandse zeezenders leerde hij de taal en de Nederlandse bands kennen, zoals Shocking Blue en Tee-Set. Was het in 1969 nog leuk om naar Veronica te luisteren, een jaar later ging zijn interesse vooral uit naar RNI. Martin schreef ook naar dj's zoals Axel. En, 'zoals het ook hoorde' werd hij lid van zeezenderclubs als FRC Germany.

Tijdens de vakantie van 1975 reed Martin met zijn vriendin en huidige vrouw Ulrike langs de Belgische kust. Maar hij had niet alleen oor voor zijn Ulrike, doch ook voor de klanken van Mi Amigo. Vakanties en zeezenders bleven een mooie combinatie. In 1976 hoorde Martin tijdens zijn vakantie in de auto een van de eerste Baken 16's met Bart van Leeuwen en Marc Jacobs. Het zou toen nog lang duren voor ze elkaar in het echt ontmoetten tijdens een RadioDay.

Vanaf 1993 heeft Martin de RadioDays bezocht en vanaf 2004 is hij mede-organisator. Dankzij de extra mankracht van Martin konden de RadioDays hun grootste bloeiperiode bereiken.

Verder heeft Martin vanaf het begin van de jaren 2000 als webmaster van o.a. Offshore-radio.de, en andere daarmee verbonden sites, zoals Broadcasting-fleet.com, een prachtige bijdrage geleverd aan het documenteren van de zeezendergeschiedenis. Veel foto's en ander audiovisueel materiaal zijn door Martin gearhiveerd en zodoende bewaard voor het nageslacht en door iedereen te bekijken. Vaak werkt hij samen met Hans om tot een mooi geheel te komen. Eén voorbeeld hiervan kan niet onvermeld blijven. Op de Flickr-site "The Offshore Radio Archive" hebben Martin, Hans en wijlen Rob Olthof een verzamelplaats gecreëerd voor alle belangrijke foto's uit de zeezendergeschiedenis. Door zijn lobbywerk bij personen als topfotograaf Theo Dencker, probeert Martin de site steeds indrukwekkender en completer te maken.

Voor zijn belangrijke bijdrage aan de RadioDays en voor het online brengen van de zeezenderhistorie krijgt Martin een welverdiende Award.

----

Tenslotte de derde Award in deze categorie. Deze wordt postuum uitgereikt aan Rob Olthof.

## **Rob Olthof**

Zelfs toen Rob al lang niet meer met een leren tas het entreegeld voor de Radiodagen inde, bleef hij bij velen bekend als 'de man met de melktas'. Dat hij goed met de financiën kon omgaan kwam soms heel goed uit. Zo zorgde hij dat alle apparatuur die tijdens de Raid op de Ross Revenge in beslag was genomen, uiteindelijk weer bij Radio Caroline terugkwam. Hij huurde daarvoor een vrachtwagen die alle materiaal weer naar Engeland terugbracht. Caroline kon dit bedrag zelf niet opbrengen.

Rob heeft altijd al een goed zakelijk inzicht gehad. Toen het Veronicaschip op het strand lag, spoedde hij er heen om een foto te maken, waarvan een poster werd gedrukt. Deze poster was op 18 april verkrijgbaar. Er liepen op die dag toch wel "enige" mensen rond in Den Haag die er interesse voor hadden.

Dit soort activiteiten mondden uit in het oprichten van Stichting Communicatie, later Stichting Media Communicatie, bekend om het uitbrengen en distribueren van zeezenderartikelen, zoals lp's, ep's, boeken, cd's, radio-opnamen en de beruchte home video's. Ook vele boottochten werden door SMC georganiseerd, inclusief de meer recente tochten naar het REM eiland. Terwijl alle andere met SMC vergelijkbare organisaties inmiddels al lang zijn opgehouden, leeft Robs SMC nog steeds voort.

De derde Award in deze categorie gaat dus postuum naar Rob Olthof.

Het is heel jammer dat Rob de prijs niet meer zelf in ontvangst kan nemen, maar hij zou het zeker een goed idee vinden dat Hans dat nu voor hem doet. Ze hadden niet alleen een gemeenschappelijke interesse in de zeezenders; er waren nog wel meer raakvlakken, zoals het feit dat hun beider vaders het beroep van kapper uitoefenden. Hans Knot en Rob Olthof leerden elkaar al vroeg kennen in 1965 via correspondentie n.a.v. popbladen, zoals Hitweek. Pas in 1970 vond de eerste ontmoeting plaats. Ze waren gewaagd aan elkaar en bleven bevriend tot aan Robs overlijden in 2013.

This was the last of 7 Awards this year. Thank you very much for your attention. Hope you will enjoy the rest of the day